

MÚSICA: SEGUNDO CICLO y TERCER CICLO

¡HOLA! CHICOS, CHICAS Y FAMILIAS...

¡FESTEJEMOS EL CUMPLEAÑOS DE NUESTRA ESCUELA!

EN ESTA CLASE VAMOS A FESTEJAR EL CUMPLEAÑOS DE LA ESCUELA
CANTÁNDOLE EL FELIZ CUMPLEANOS...

CREO QUE LA MAYORÍA DE USTEDES SEGURAMENTE YA CANTARON MUCHAS
VECES EL FELIZ CUMPLEANOS, POR LO TANTO LO QUE AHORA DEBEMOS
APRENDER, ES A CANTARLO DE FORMA CORRECTA Y AFINADA.

“LA VOZ, NUESTRO INSTRUMENTO MUSICAL”



La voz humana está considerada un instrumento musical como cualquier otro.

Sin embargo, tiene características singulares. En primer lugar, es un instrumento que tenemos todos, desde que nacemos. Entonces, **TODOS PODEMOS CANTAR.**

Además, ninguna es igual a otra. Hay voces graves y agudas. Algunas más oscuras y otras más ligeras.

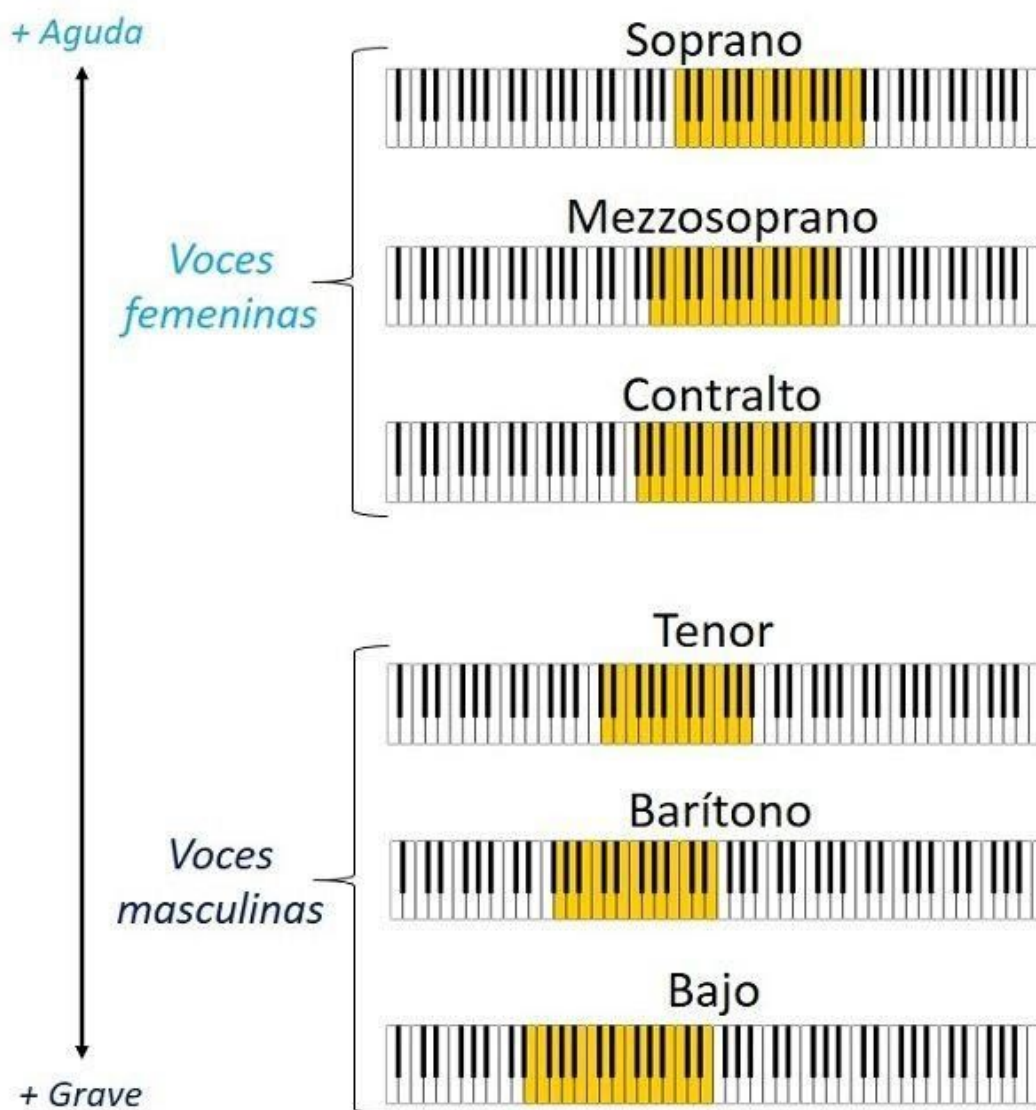
Hay muchos tipos de voces, pero cada voz es única.

Entre los cantantes líricos, las voces se clasifican según las notas que cada uno puede llegar a cantar, desde la más grave a la más aguda posible. Eso se llama **registro vocal**.

En general, las voces de los varones son más graves que las de las mujeres. Los registros masculinos, desde el más grave al más agudo, se denominan Bajo, Barítono, Tenor y Contratenor. Los de las mujeres se llaman Contralto, Mezzosoprano y Soprano.

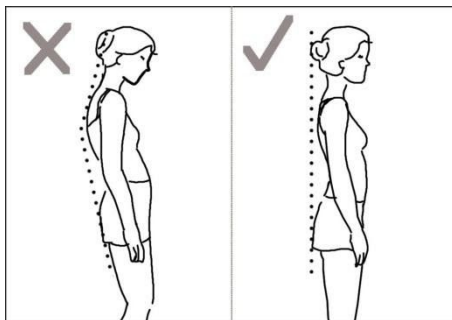
En las imágenes de los siguientes teclados, podés ver de una manera aproximada las notas que cada tipo de cantante puede alcanzar.

Registros vocales femeninos y masculinos



- TRES ELEMENTOS IMPORTANTES QUE DEBEMOS TENER MUY EN CUENTA A LA HORA DE CANTAR CUALQUIER CANCIÓN DE FORMA CORRECTA, SON:

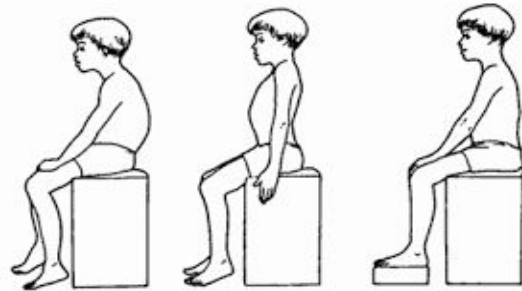
1. **LA POSICIÓN DE NUESTRO CUERPO:** LA POSICIÓN IDEAL ES ESTAR SIEMPRE DERECHOS, MIRANDO AL FRENTE, POSICIÓN NATURAL, AL CANTAR YA SEA PARADOS O SENTADOS.



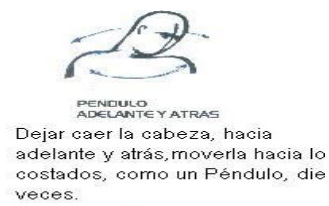
NO

NO

SI

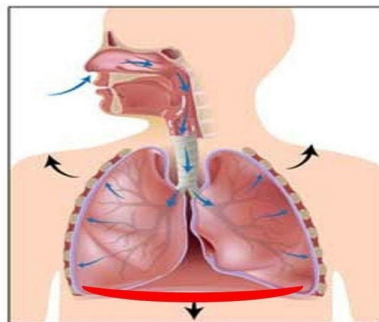
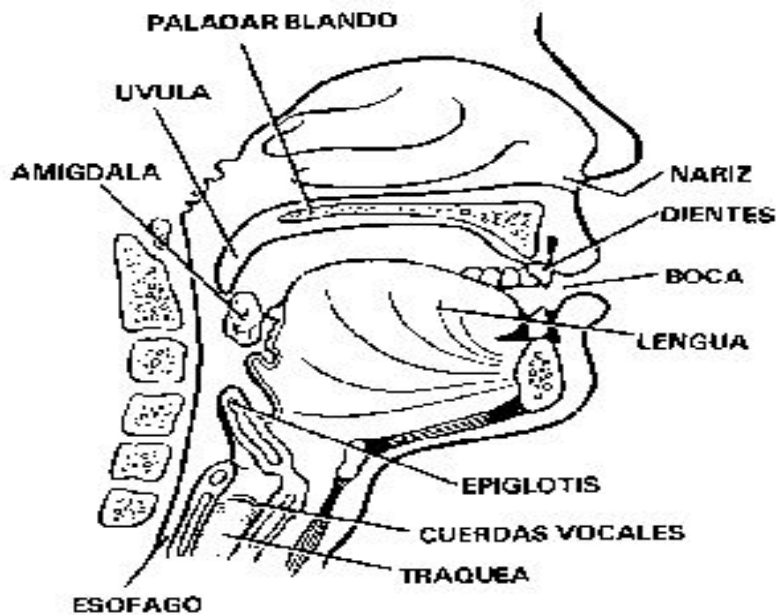


2. **LA RELAJACIÓN MUSCULAR:** SIEMPRE ANTES DE PONERNOS A CANTAR TENEMOS QUE RELAJAR LAS CUERDAS VOCALES, LO PODEMOS HACER CON SIMPLES EJERCICIOS MOVIENDO LENTAMENTE EL CUELLO Y LOS HOMBROS DE LAS SIGUIENTES FORMAS.

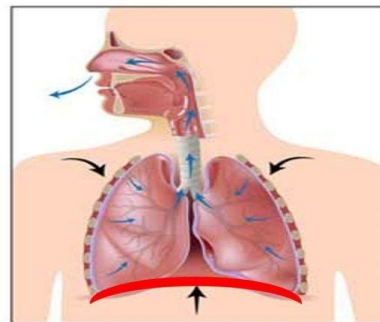


3. **LA RESPIRACIÓN:** Lo primero que hay que tener en cuenta es que, es preciso realizar unos ejercicios diarios en los que el entrenamiento para alcanzar la flexibilidad de los músculos costales, y abdominales sean el objetivo principal. El tan afamado diafragma resulta ser un músculo básico para el canto, pero está condicionado por los anteriormente mencionados. Y es preciso un entrenamiento diario. En segundo lugar, la columna imaginaria de aire, ha de ser llevada, de una forma fluida, sin tensión, y de forma natural, para hacerla pasar a través de las cuerdas vocales, donde se producirá la fonación.

APARATO FONADOR



Al inhalar aire, nuestros pulmones se llenan y el diafragma baja



Al exhalar el aire, nuestros pulmones se vacían y el diafragma sube

- AQUÍ LES DEJO UN VIDEO PARA PUEDAN CONOCER UN POCO MÁS SOBRE LAS CUERDAS VOCALES Y CÓMO SE PRODUCE NUESTRA VOZ:

https://www.youtube.com/watch?v=CIJYUH3cshY&ab_channel=Ahoravasylocantas

ACTIVIDADES:

- PRIMERO TIENEN QUE MARCAR CON UN CIRCULO DE COLOR, EN LA IMAGEN DEL APARATO FONADOR, LA UBICACION DE LAS CUERDAS VOCALES.
- LUEGO VAN A TENER QUE PRACTICAR EL FELIZ CUMPLEANOS TENIENDO EN CUENTA LOS TRES ELEMENTOS QUE VIERON ANTERIORMENTE, LA POSTURA, LA RELAJACIÓN, Y LA RESPIRACIÓN;

CUIDANDO EL RITMO Y LA AFINACIÓN. PEDILE ALGUIEN DE TU FAMILIA SI SE ANIMAN A CANTARLO CON VOS EN EL VIDEO QUE VAN A TENER QUE ENTREGAR COMO ACTIVIDAD FINAL.

PARA FINALIZAR TIENEN QUE ENVIAR UN AUDIO, O VIDEO CANTANDO EL FELIZ CUMPLEANOS DEDICADO A LA ESCUELA Y, UNA FOTO DEL APARATO FONADOR DONDE MARCARON CON COLOR LA UBICACIÓN DE LAS CUERDAS VOCALES.

TIENEN QUE ENVIARLO AL SIGUIENTE CORREO:

TIENEN TIEMPO HASTA EL VIERNES 9/10

¡LES DEJO UN SALUDO GRANDE!

SEGUIMOS EN CONTACTO. ¡CUÍDENSE!

AFECTUOSAMENTE PROFE. MAURICIO